



ALLEGATO alla relazione del Presidente sul rendiconto generale 2019

Relazione del Direttore sullo svolgimento del piano accademico 2018/2019

Il Direttore ha operato con uno staff amministrativo e docente al quale sono stati assegnati incarichi aggiuntivi, secondo le procedure previste dal CCNL, dal CIN, dal contratto integrativo d'istituto.

Il programma accademico annuale del Conservatorio ha raggiunto gli obiettivi prefissati nel campo della didattica, della produzione artistica, della ricerca, dell'internazionalizzazione, dei servizi, secondo quanto di seguito illustrato.

Obiettivi raggiunti 18/19

A - Didattica e servizi agli studenti

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Obiettivi raggiunti
1	Potenziamento dell'offerta didattica con laboratori; attività musicale di insieme di livello concertistico; esami-concerto in forma di <i>recital</i> . Valorizzazione dei Corsi accademici con attivazione di <i>Masterclass</i> brevi e annuali con docenti di chiara fama nazionale e internazionale.	Potenziamento della qualità dell'offerta formativa.	Mantenimento e/o incremento del numero di allievi iscritti ai Corsi accademici e degli studenti partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica.	Incremento numero studenti iscritti sia al triennio sia al biennio e conseguente incremento del numero dei partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica. Sono state attivate masterclass brevi e lunghe con ampia partecipazione di studenti
2	Monitoraggio, adeguamento e redazione dei programmi di studio dei Corsi accademici e dei relativi esami. Revisione monitoraggio e aggiornamento dei Regolamenti attinenti l'attività didattica.	Normativa interna e programmi di studio adeguati alle esigenze didattiche.	Numero di atti revisionati. Realizzazione di nuovi Regolamenti. (corsi propedeutici)	Sono stati approvati i bienni ordinamentali E' stato emanato il manifesto degli studi. E' stato predisposto il regolamento delle masterclass lunghe.
3	Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti.	Garantire l'attività didattica e di supporto alla produzione	Numero di attività realizzate (saggi, esami, recital, ecc); numero di gruppi di insieme attivati.	Nel corso dell'anno sono stati realizzati saggi interni e pubblici. Gli esami-concerto hanno comportato la presenza di accompagnatori al pianoforte nelle prove e l'attivazione di numerosi gruppi cameristici.
4	Consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio dei Corsi accademici	Potenziamento del servizio agli studenti.	Attività di orientamento realizzate.	Due docenti sono stati incaricati del tutoraggio degli studenti dei corsi accademici di Triennio e Biennio.



5	Gestione sistema scolastico musicale con le scuole di musica del territorio; sviluppo di convenzioni con SMIM e Licei musicali; formazione di operatori per il Territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti).	Ruolo di coordinamento del Conservatorio e omogeneità dei corsi di studio sul Territorio; omogeneità dei livelli di competenza dei direttori dei complessi operanti sul territorio.	Numero di esami sostenuti da allievi scuole convenzionate. Convenzioni condivise con SMIM e Liceo musicale per progetti didattici e artistici	Sono proseguite le collaborazioni tra il Conservatorio, e le scuole musicali sul territorio raggruppate in reti è continuato il dialogo e confronto con i Licei musicali al fine di condividere linee comuni di orientamento e prassi didattica.
6	Sostegno a studenti con istituzione di borse di studio per strumento; potenziamento delle collaborazioni a tempo parziale con studenti; incentivazione del tirocinio; incremento di servizi in collaborazione con l'Ardiss (Agenzia regionale per il diritto agli Studi superiori).	Ampliamento del servizio agli studenti.	N° di borse di studio e/o collaborazioni a tempo parziale attivati; n° di tirocinanti iscritti; servizi con l'Ardiss realizzati.	Sono state attivate n. 12 collaborazioni a tempo parziale per lo svolgimento di attività di supporto al progetto d'istituto, alla biblioteca.
7	Sviluppo dei temi sottoscritti nella Convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza; frequenza di corsi di lingue straniere; corsi di italiano per stranieri; partecipazione all'attività concertistica del Conservatorio da parte di studenti universitari; tirocini in Conservatorio per studenti universitari. Avviamento del Corso accademico di I livello di Musica applicata.	Potenziamento del servizio agli studenti.	Studenti destinatari di attività in Convenzione.	Gli studenti hanno sostenuto esami e hanno frequentato corsi di lingue a diversi livelli, presso il Centro linguistico di ateneo (Clav) all'Università degli studi di Udine

B - Produzione artistica, ricerca e Alta formazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Obiettivi raggiunti
1	Potenziamento delle produzioni con grandi organici (orchestra, orchestra di fiati, opera); potenziamento di concerti con i docenti e gli studenti in particolare dei corsi avanzati.	Attività professionalizzanti per docenti e per studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Docenti e Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	Sono state realizzate le seguenti produzioni con le orchestre: Concerto di inaugurazione dell'anno accademico – 26 gennaio 2019 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine; Concerto dell'orchestra di fiati il 1° maggio al Teatro Palamostre



				di Udine; Concerto dell'Orchestra di fiati ai Musei Vaticani 3 maggio 2019 a città del Vaticano; Concerto dell'orchestra di fiati del 2 giugno 2019 al Teatro Giovanni da Udine; Concerti per il centenario della Società filologica friulana (16 e 18 novembre 2019) a Gorizia e a Spilimbergo
2	Sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni, nazionali e internazionali.	Specializzazione nel settore della creatività e produzione compositiva a livello nazionale ed internazionale.	Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni	Sono stati realizzati i seguenti laboratori di composizione: collaborazione con i Conservatori di Alessandria e Bolzano e realizzazione di 3 concerti; collaborazione con il Conservatorio di Castelfranco Veneto e realizzazione di 2 concerti; concerto dell'ensemble del laboratorio di composizione al Teatro Verdi di Pordenone ; conferenza su Frank Zappa; 1 masterclass di composizione; sono state inoltre eseguite nuove composizioni all'Inaugurazione dell'anno accademico, alla rassegna Filosofia in città, nella Stagione dei concerti dei Docenti Progetto internazionale in



				Moldavia con quattro composizioni originali a cura di docenti e allievi
3	Potenziamento e consolidamento delle sinergie con altri Conservatori al fine della produzione di attività concertistiche congiunte nonché con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione. Potenziamento delle produzioni artistiche in collaborazione con il Comune di Udine.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi. Numero e qualità degli eventi.	E' stato realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Trieste la seguente produzione: Le 4 Stagioni di A. Vivaldi con gli allievi del corso di musica d'insieme per strumenti ad arco
4	Gestione dell'attività sul Territorio della Provincia di Udine nonché delle Province di Pordenone e Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	Sono state realizzate attività in decentramento sul territorio con il coinvolgimento degli studenti a cura di un docente incaricato in particolare Un totale di 40 concerti su tutto il territorio regionale: (es. durante la Stagione a Lignano Sabbiadoro, in collaborazione con il Teatro Monfalcone e con l'Università delle Libereità)
5	Consolidamento dei saggi interni per tutte le scuole. Potenziamento e valorizzazione dei concerti esterni per studenti. Consolidamento dei concerti della scuola di organo sul Territorio.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	E' stata realizzata la stagione dei concerti degli studenti presso il Teatro del Centro Culturale delle Grazie con n. 7 concerti dedicati a ciascuna scuola. I concerti sono stati registrati per gli archivi sonori e per una selezione di opere confluite nella produzione finale dei CD
6	Realizzazione di progetti con il MIUR: Orchestra nazionale studenti; Premio delle arti;	Attività professionalizzanti per gli studenti.	Studenti coinvolti.	Gli studenti hanno partecipato a 1 allieva selezionata per l''



	Attività proposte dalla Conferenza dei Direttori			Orchestra nazionale studenti dei Conservatori (ONC) 3 allievi partecipanti al Premio Nazionale delle Arti, (PNA) risultando in 2 casi primi classificati (Organo e Pianoforte)
7	Sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse e, in particolare, di Musicologia, Teoria della musica, Organologia ecc... articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche <i>online</i>) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di una selezione di concerti e di esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali.	Specializzazione nel settore delle pubblicazioni accademiche.	Pubblicazioni librerie, discografiche e audiovisive realizzate.	Sono state realizzate due produzioni editoriali su Berio e su Tomadini Una collana di 7 cd dei concerti docenti e degli studenti Un docufilm in formato DVD dal titolo Sinfonie di viaggio a testimonianza del progetto internazionale realizzato in Moldavia.
8	Sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro: promozione tesi di laurea; adesione Alma Laurea; Ente Friuli nel mondo; collaborazioni con Enti (CSS; teatri); disponibilità di spazi per le produzioni; convenzioni con orchestre, associazioni concertistiche, enti di produzione.	Facilitare l'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi. Numero e qualità degli eventi..	Sono state realizzate collaborazioni con il CSS, con il teatro di Pordenone che hanno coinvolto gli studenti del Conservatorio Nella stagione Nuovi talenti (10 studenti), nella Residenza d'artista a Villa Manin (6 studenti), nella rassegna jazz (12 studenti) per quanto riguarda il CSS; nei Concerti delle 18 al Teatro Verdi (19 studenti)
9	Partecipazione al sistema dell'Alta Formazione regionale. Costruzione e gestione di reti nell'ambito amministrativo,	Creazione di poli stabili nei vari ambiti.	Attività realizzate in sinergia e collaborazione.	Assidua frequentazione da parte del Direttore della conferenza



didattico-artistico e ricerca.		dell'Alta formazione insediata presso la Regione FVG.
--------------------------------	--	---

Il progetto d'istituto realizzato nell'a.a.18/19 e i risultati conseguiti sono illustrati nell'allegato.

C - Internazionalità

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Obiettivi raggiunti
1	Potenziamento della mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con istituti. Iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità. Attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita.	Incremento del numero di mobilità in entrata e in uscita, con particolare riferimento agli studenti.	Numero di mobilità e raffronto con l'anno e il triennio precedente.	Sono state effettuate mobilità docenti e studenti
2	Sviluppo dell'internazionalità <i>extra-Erasmus</i> (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica). Rapporti con gli Istituti italiani di Cultura finalizzati alla realizzazione di attività di produzione e promozione.	Presenza nell'area internazionale.	Numero di attività realizzate.	E' stato realizzato il progetto internazionale in Moldavia presso il Conservatorio statale di Chisinau che ha coinvolto n. 18 studenti e n. 9 docenti
3	Potenziamento studenti stranieri. Apertura di uno sportello linguistico. Attivazione di corsi dedicati. Sviluppo di progetti in collaborazione con il <i>Welcome-office</i> anche tramite la collaborazione di studenti a tempo parziale.	Incremento degli studenti stranieri.	Numero di iscrizioni e raffronto con l'anno e il triennio precedente.	Gli studenti stranieri risultano dal prospetto in calce.

D - Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Obiettivi raggiunti
1	Digitalizzazione: sviluppo e adozione di tecnologie di informazione e comunicazione - CAD - (sviluppo e diffusione di procedure <i>online</i> . Estensione della procedura di conservazione. Estensione dell'utilizzo di documenti digitali e dello strumento "firma digitale". Adozione SPID). Innovazione: avanzamento del Piano informatico. (Ottimizzazione della funzionalità di <i>hardware</i> e <i>software</i> . Sviluppo del sito <i>web</i> anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano. Ottimizzazione della funzionalità del <i>database server</i> . Estensione WiFi e cablaggio della c.d. "ala tribunale".	Adeguamento ai processi di innovazione, di comunicazione, di digitalizzazione.	Procedure attivate; adeguamenti infrastrutturali.	Passaggio da una gestione in prevalenza cartacea degli archivi di protocollo ad una mista digitale cartacea. Quasi completa digitalizzazione degli atti di produzione interna, uso estensivo della firma digitale, pubblicazione degli atti sul sito web in conformità alle norme e abolizione dell'albo cartaceo. Unificazione dell'albo online come



	<p>Comunicazione: potenziamento di quanto volto alla trasparenza e alla pubblicità degli atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico, generale e nell'ambito della normativa anticorruzione; gestione dei sistemi di comunicazione <i>online</i> all'interno e all'esterno tra tutte le aree presenti (</p> <p>Destinatari: studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini).</p>			<p>da normativa.</p> <p>Adozione dell'utilizzo della segnatura digitale dei documenti.</p> <p>Adeguamento della classificazione del protocollo alle possibilità derivanti dalla digitalizzazione.</p> <p>Adozione del Manuale di gestione. Adozione del documento amministrativo informatico e della conservazione documentale.</p> <p>Aggiornamento costante e tempestivo della sezione "Amministrazione trasparente" e creazione di nuove categorie e aggiornamento nomenclatura, come da normativa.</p>
2	<p>Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i <i>massmedia</i> e dell'uso di <i>social network</i> (Facebook, WA, Twitter ecc...); gestione di <i>mailing lists</i> di Autorità, potenziale pubblico, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti. Sviluppo dell'Ufficio Stampa.</p>	<p>Conoscenza del Conservatorio e incremento di studenti e pubblico alle manifestazioni.</p>	<p>Numero di presenze sui <i>media</i>. Numero di contatti attivati; iniziative adottate.</p>	<p>La promozione delle attività programmate è avvenuta principalmente attraverso il sito istituzionale, dove vengono riportate sistematicamente notizie e dettagli relativi a ogni singolo evento. Altrettanto sistematicamente sono stati diramati comunicati stampa alle principali emittenti radiotelevisive e testate giornalistiche, le quali hanno pubblicato oltre 60 articoli riguardanti il Conservatorio (nelle testate del <i>Messaggero Veneto</i>, <i>Vita Cattolica</i>, <i>Gazzettino</i>, <i>Il Friuli e pubblicazioni online</i>). Per ogni evento o ciclo di eventi si è inoltre</p>



				<p>proceduto all'invio di inviti e comunicati in formato digitale ad una platea di indirizzi implementati nell'ultimo anno.</p> <p>Sono state organizzate conferenze stampa rivolte sia all'attività di produzione che all'attività internazionale.</p>
3	<p>Funzionamento degli Organi di governo e di gestione. Miglioramento dei servizi amministrativi tramite referenti di area; supporto degli uffici finalizzato all'ottimizzazione dell'organizzazione in funzione della realizzazione ottimale del Piano accademico.</p> <p>Potenziamento dell'organizzazione didattica mediante strumenti informatici</p>	<p>Supporto alla realizzazione del piano accademico</p>	<p>Indice di realizzazione del piano accademico</p>	<p>L'organizzazione amministrativa è stata ottimizzata con incarichi di referenti di area o di settore che hanno consentito una maggiore efficacia ed efficienza dell'attività amministrativa creando una struttura maggiormente "orizzontale" con conseguente incremento della motivazione e coinvolgimento del personale coinvolto che ha espresso le proprie competenze e capacità con finalità anche di professionalizzazione.</p>
4	<p>Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione dei beni e delle attrezzature didattiche; valorizzazione dei beni con acquisti e restauri; potenziamento del servizio di prestito strumenti a studenti; miglioramento della gestione delle aule-studio.</p>	<p>Miglioramento dell'offerta di servizi agli studenti.</p>	<p>Numero di interventi di manutenzione; restauri; acquisti: tutto in relazione alle richieste. Sistema di gestione delle aule-studio adottato.</p>	<p>Gli strumenti musicali sono stati oggetto di periodica manutenzione ordinaria per mantenere la massima efficienza degli stessi. Il parco strumentale è stato implementato con l'acquisto di n. 2 pianoforti Yamaha Cx7; n. 1 eufonio marca yamaha mod yep 842; clarinetto basso marca wurlitzer. Si è provveduto alla manutenzione di numerosi strumenti a</p>



				fiato e ad arco in prestito agli studenti. Si è provveduto all'acquisto di armadietti per gli studenti (posti nei corridoi dell'istituto) e ad implementare gli arredi d'aula con scrivanie, sedie e leggi.
5	Formazione del personale (lingue straniere; tecnologia per informazione e comunicazione; normativa di settore; gestione di spettacoli, informatica). Sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere viepiù omogenee, almeno in ambito regionale, le procedure, la gestione condivisa di attività e servizi, i Corsi di formazione congiunti.	Professionalizzazione e del personale. Aggiornamento di questo quanto alle nuove modalità gestionali. Omogeneità di procedimenti, tempistiche e organizzazione. Unificazione di procedimenti e provvedimenti.	Corsi di formazione svolti. Attività congiunte realizzate	<p>Per tutto il personale è stato effettuato un corso di aggiornamento sulla sicurezza sul luogo di lavoro ai sensi del d.lgs 81/2008 e l'accordo quadro stato regioni del 2011</p> <p>Sono stati effettuati 5 corsi di aggiornamento e formazione in materia amministrativo contabile che hanno coinvolto 10 persone.</p> <p>La sinergia amministrativa tra i due Conservatori si è svolta attraverso un'assidua collaborazione delle direzioni amministrative di questo e del Conservatorio di Trieste in forza di una convenzione in ambito amministrativo approvata dai due Istituti grazie alla quale sono state effettuate procedure congiunte che hanno reso possibile l'ottimizzazione del lavoro in termini di efficacia efficienza ed economicità (bandi concorso amministrativi, gare per forniture, documenti e regolamenti adottati</p>



				su schemi condivisi, ecc. ...).
6	Sviluppo della c.d. «Cittadella della musica» d'intesa con l'amministrazione comunale.	Possesso dei requisiti previsti dalla legge di riforma. Radicamento sul Territorio e beneficio per i cittadini.	Nuovi interventi realizzati allo scopo.	Sono stati avviati i contatti istituzionali con il Commissario dell'UTI, in collaborazione con il Comune di Udine al fine sbloccare i lavori riguardanti l'ultimo lotto della "cittadella della musica".
7	Attivazione di un polo media-bibliotecario Adesione all'sbn Attivazione della sala ascolto CD e di sala dotata di attrezzature informatiche per la consultazione del materiale bibliografico Organizzazione del prestito librario e discografico. Digitalizzazione del materiale della biblioteca, catalogazione, messa <i>online</i> . Prosecuzione della catalogazione digitale dei CD e DVD Catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche.	Valorizzazione della Biblioteca del Conservatorio per gli utenti interni e sul Territorio.	Catalogazioni e digitalizzazioni effettuate. Prestiti effettuati.	E' stata completata la registrazione digitale dei materiali musicali della biblioteca in vista dell'adesione alla rete sbn E' stato completato l'arredo della biblioteca per l'aula studio
8	Valorizzazione degli strumenti storici e di liuteria di pregio e cura del Museo della liuteria. Partecipazione al Censimento Nazionale del Patrimonio Strumentale. Ricognizione del patrimonio strumentale privato sul territorio.	Inserimento nel circuito nazionale volto a valorizzare le ricchezze del Paese.	Interventi attuati.	Prosecuzione dell'attività di monitoraggio, curatela, e conseguente prestito degli strumenti pregiati ai migliori studenti, individuati tramite le modalità previste dai regolamenti del Conservatorio. La dotazione attuale comprende i seguenti strumenti di pregio: n. 3 violini, 1 viola, 1 violoncello e un contrabbasso. Sono anche disponibili archi di pregio per 1 violoncello e 1 viola.
9	Gestione di servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione artistica interna. Coordinamento e supporto tecnico	Livello professionale degli eventi realizzati.	Servizi tecnici e di sicurezza attivati.	Tutte le attività di produzione del Conservatorio interne si avvalgono del supporto di



registrazioni. Assistenza eventi (supporto, gestione emergenze e pronto soccorso).			sicurezza del personale mentre per le produzioni esterne mediante ditte specializzate Le registrazioni finalizzate alla produzione delle linee discografiche sono state affidate a ditte specializzate.
---	--	--	---

Le mobilità Erasmus+ realizzate sono state le seguenti:

N.	Studenti in uscita TRAINEESHIP	Strumento	Destinazione	Periodo	
				data partenza	data rientro
1	Alzetta Andrea	Composizione (Biennio) - Neolaureato	Vienna (Austria)	11/02/2019	28/06/2019
2	Giannusa Erika	Composizione (Triennio) - Neolaureata	Vienna (Austria)	14/01/2019	23/06/2019
3	Orlando Maria Beatrice	Composizione (Biennio) - Neolaureata	Lubiana (Slovenia)	18/02/2019	15/06/2019

N.	Studenti in entrata	Strumento	Provenienza	Periodo	
				data arrivo	data partenza
1	Vrijsen Johan	Pianoforte (Triennio)	Leuven (Belgio)	02/11/2018	04/03/2019
2	Tomčala Tomáš	Pianoforte (Triennio)	Ostrava (Repubblica Ceca)	01/03/2019	30/06/2019
3	Žurková Iva	Pianoforte (Triennio)	Ostrava (Repubblica Ceca)	01/03/2019	30/06/2019

N.	Docenti in uscita	Strumento	Destinazione	Periodo		
				data partenza	date master	data rientro
1	Viola Stefano	Chitarra	Ljubljana (Slovenia)	15/10/2018	dal 15 al 17 ottobre 2018	18/10/2018
2	Bertoli Franca	Pianoforte	Ostrava (R. Ceca)	25/11/2018	dal 26 al 27 novembre 2018	28/11/2018
3	Caldini Sandro	Oboe	Trossingen (Germania)	19/12/2018	dal 20 al 21 dicembre 2018	22/12/2018



4	Bertoli Franca	Pianoforte	Vienna (Austria)	29/01/2019	dal 30 al 31 gennaio 2019	01/02/2019
5	Pagotto Mario	Composizione	Bruxelles (Belgio)	05/02/2019	dal 6 al 7 febbraio 2019	08/02/2019
6	Albini Giovanni	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Murcia (Spagna)	24/03/2019	dal 25 al 26 marzo 2019	27/03/2019
7	Pagotto Mario	Composizione	Lisbona (Portogallo)	05/05/2019	dal 6 al 7 maggio 2019	08/05/2019
8	Paoletti Fabrizio	Saxofono	Lodzi (Polonia)	20/05/2019	dal 21 al 24 maggio 2019	25/05/2019
9	Bulfone Nicola	Clarinetto	Detmold (Germania)	06/06/2019	7 e 8 giugno 2019	09/06/2019
10	Caldini Sandro	Oboe	Ostrava (R. Ceca)	23/06/2019	dal 24 al 29 giugno 2019	30/06/2019
11	Caldini Sandro	Oboe	Valencia (Spagna)	24/09/2019	25 e 26 settembre 2019	27/09/2019

N.	Docenti in ingresso	Strumento	Provenienza	Periodo	Data concerto
1	prof. Łukasz Wójcicki	Saxofono	Lodzi (Polonia)	dal 04/02/2019 al 07/02/2019	07/02/2019
2	prof.ssa Agnieszka Sucheniak-Wójcicka	Musica da camera saxofono-pianoforte	Lodzi (Polonia)	dal 04/02/2019 al 07/02/2020	07/02/2019
3	prof.ssa Lisa Herger	Musica da camera canto-pianoforte	Vienna (Austria)	dal 12/02/2019 al 15/02/2019	15/02/2019
4	prof.ssa Brigitte Stradiot	Canto	Vienna (Austria)	dal 12/02/2019 al 15/02/2019	15/02/2019
5	prof. Michel Lukas	Pianoforte	Ostrava (Reoubblica Ceca)	dal 14/02/2019 al 16/02/2019	/
6	prof.ssa Antoinette Van Zabner	Pianoforte	Vienna (Austria)	dal 02/05/2019 al 03/05/2019	/

Il Direttore

M.o Virginio Pio Zoccatelli